



Embajada de Colombia
en Argentina

Dossier Taller Granja Barniz de Pasto

Maestro Óscar Granja (Colombia)

GRANJA
BARNIZ DE PASTO

EL BARNIZ DE PASTO

Es una técnica artesanal de decoración, de origen ancestral que pervive hasta hoy. Si bien ha evolucionado en colores y formas, el saber principal de la técnica, en cuanto a su preparación y aplicación, se ha mantenido por más de 500 años.

Este oficio artesanal, único en el mundo, consiste en la transformación de los cogollos de las hojas del árbol Mopa-Mopa (*Elaeagia Pastoensis* Mora), en finas láminas de diferentes colores.

Luego estas láminas se aplican sobre objetos, principalmente de madera y su corte con una herramienta manual (bisturí), da forma a diferentes figuras que componen el decorado.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), reconoció los “Conocimientos y Técnicas asociados al Barniz de Pasto Mopa-Mopa” como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2020.



Maestros Gilberto y Óscar Granja



en el barniz de Pasto.

INSTRUMENTOS

Processing

HISTORIA DEL BARNIZ DE PASTO

De acuerdo con investigaciones arqueológicas realizadas por la antropóloga María Victoria Uribe, dentro de la parafernalia ritual asociada con la muerte entre los señores protopasto - fase piartal (abarca desde el siglo IX hasta el siglo XIII d. C.) - se encontraron como productos exóticos: caracoles marinos, cuentas de caracol y de concha, cuentas de Mopa - Mopa o barniz de Pasto. Este dato de la antropóloga comprueba el uso de la resina entre los indígenas de la zona andina del actual departamento de Nariño (Colombia), donde su uso ha continuado invariable y sin interrupción hasta hoy.

LOS CRONISTAS DE INDIAS Y EL MOPA-MOPA

Cuando llegan los españoles a nuestro territorio, encuentran que quienes habitaban esta región conocían y utilizaban un material particular, según Rufino Gutiérrez, fue Hernán Pérez de Quezada el primer conquistador quien dio noticia sobre el uso de la resina "el barniz" en el sur de Colombia, al encontrarla en este sitio en el año de 1543, cuando llegó por Sibundoy "de su desastrosa expedición emprendida desde Santa Fe, en busca de "El Dorado". El padre Marcelino Castellví, refiriéndose a la misma expedición dice: "al pasar por el valle de Mocoa, los conquistadores admiraron varias pinturas de laca artísticamente dibujadas por los indios, o sea la misma industria que fue llevada a Pasto".

Juan Friede, en su libro "Los Andaquí", trae una cita de fray Pedro Simón (quién llegó a América en 1604) quien hablando de Timaná menciona el uso decorativo sobre la madera y dice:

"En estas tierras ciertos árboles echan una pelotilla de resina a modo de goma que, si no la cogen antes, en pocos días se abre la pelotilla y se convierte en hoja. Estas pelotillas cogen los indios y haciendo esta resina de varios colores embetunan bordones, tabaqueritas, astas de pendones, varas de palitos y otras cosas de palo... y echo con buena traza y disposición de varios colores parece bien".

Un segundo cronista, Lucas Fernández de Piedrahita,, nacido en Santafé de Bogotá en 1624, menciona las "extrañas curiosidades" de Mocoa que se hacían en Pasto, llamada por el autor "Villaviciosa" (en el siglo XVI la ciudad de Pasto se conoció también como Villaviciosa de Hatunllacta o Villaviciosa de la Concepción) en "donde se hacen extrañas curiosidades de pinturas de humo y yerbas sobre calabacinos y maderas, que llaman comúnmente de Mocoa...".



Hay varias crónicas posteriores que describen el uso del material y la decoración, incluso se considera que el oficio fue conocido por habitantes de otras regiones del sur occidente de Colombia, también en el Ecuador y en el Perú. Pero el hecho es que, a mediados del siglo XVIII, el barniz se consideraba, sino exclusivo, por lo menos característico de los habitantes de Pasto.

Mandan, pues, estos hombres labrar a los carpinteros varias piezas de cedro, platos, platonos, fuentes, vasos, pozuelos, cocos, vasos comunes, etc. La pieza la dibujan al cincel, y lo que quieren que salga dorado o plateado se lo ponen. Ya aparejada la pieza toman una pelotilla de ese barniz,

aplastándola, la cantean a cuatro cantos, y al calor del fuego tiran de los cantos entre dos, y se va el barniz dejándose estirar y adelgazar, hasta hacerse del canto más delgado que un papel. Calientan entonces la pieza y la abrigan con este barniz, y al instante queda pegado. Sácale de pronto el dibujo que tiene, y después se lo ponen de barniz del color que quieren, y así mismo, descubren lo plateado o dorado, pero con la advertencia que la pieza que labran no se llegue a enfriar, porque, al enfriarse, el barniz que una vez pegó ya no hay remedio de quitarlo, y por esto tienen allí siempre la candela los que labran, y de rato en rato calientan la pieza, que queda tan lustrosa como la loza de China, y China parece que no lo sabe”.

¿DE DÓNDE PROCEDE EL ÁRBOL DEL MOPA – MOPA?

El arbusto crece en la vertiente de la cordillera oriental, y del macizo colombiano, Milciades Chávez en su estudio geoeconómico de la entonces comisaría del Putumayo, da una idea de este medio geográfico diciendo: "en toda esta región las lluvias son abundantes durante todo el año. La línea de los 500 mts. Sigue un curso sinuoso, por Santa Rosa de San Miguel, San Antonio de Guamués, Condagua, Florencia.

En su mayoría esta zona pertenece al clima tropical húmedo, caracterizado por el ritmo continuo de temperatura durante el día y la noche; las amplitudes durante el año son mínimas a los que se suman la humedad del aire y las temperaturas continuas; toda esta región se encuentra poblada por un bosque virgen, donde las condiciones de vida se tornan difíciles y cuya principal característica es la exuberancia de la vegetación"





MASTICACIÓN DE LA RESINA EN 1759

“Es pues, este barniz la almendra de una fruta que dan unos árboles en toda aquella serranía del río llamado Condagua. Esta pepita un poco más gruesa que una almendra. Su color natural es entre amarillo y verde muy amortiguado. Éstas las tiñen del color que quieren”. Muestra de aprecio del producto al salir para España en 1759: “Yo mandé labrar para mi uso varias piezas, y cuando volví a entrar a la misión me las llevé, y aun cuando me subí para Lima, para venirme a España, traía algunas, pero en el camino unas repartí y otras me las hurtaron, y sólo ha quedado mi cajeta que también mandé embarnizar”.

LIBROS CAPITULARES DEL CABILDO DE PASTO

Además, desde los siglos XVI al XVIII en la documentación de diferentes archivos, se identifica al profesional que trabaja con mopa-mopa como “pintor de barniz de Pasto” y las obras que produjeron “pinturas de barniz de Pasto”. Al respecto, la historiadora Laura Vargas Murcia transcribe un documento de 1738, un “juicio ejecutivo por pinturas de barniz de Pasto” que reposa en el Archivo Central del Cauca en Popayán. En este

documento no sólo se reconoce este arte como “Pinturas de barniz de Pasto”, sino que también se reconocen como pintores de barniz de Pasto a los señores Casimiro Benavides, Juan de Benavides y Felipe Pérez de Zúñiga. Posteriormente, en el siglo XIX, en 1849 se identifica a Crisanto Granja como maestro mayor de los “pintores al óleo y barniz”





LA COMISIÓN COROGRÁFICA Y EL BARNIZ DE PASTO EN EL SIGLO XIX

La Comisión Corográfica, creada en 1849 que realizaría la descripción completa de la Nueva Granada, contó con el acuarelista Manuel María Paz, quien pintó, entre enero de 1853 y febrero de 1859, numerosas láminas. Su escrupuloso y detallista dibujo muestra con gran claridad el trabajo que se realizaba en la época.

LA TÉCNICA

Los brotes de Mopa-Mopa llegan al taller de los artesanos en forma de bloque, pues el cosechador (en Mocoa, Putumayo) los ha juntado uno tras otro hasta acumular bloques que generalmente pesan un kilogramo, el artesano dispone de la cantidad necesaria, la cual es sometida a un proceso de limpieza, el material se sumerge varias veces en agua hirviendo y cada vez que se retira el artesano limpia el mopa-mopa con las uñas de sus pulgares, luego se macera varias veces golpeándolo con una maceta contra un yunque de hierro,

igualmente sumergiéndolo y retirándolo cada vez en agua hirviendo; con esto finaliza el proceso de limpieza; cuyo resultado es una masa uniforme de mopa-mopa de color verde oliva debido a la clorofila. Para teñir el material, nuevamente se sumerge esta masa en agua hirviendo se retira, e inmediatamente, antes de que se enfríe se le adiciona la anilina, se amasa hasta que el color sea uniforme

Paralelo a este proceso el artesano ha preparado la pieza de madera para su decoración, "encolando" el artículo, lijándolo y aplicándole varias capas de pintura de esmalte.



Para el decorado, una vez más se sumerge el mopa-mopa en agua hirviendo, se retira y se estira en forma de láminas de calibre muy delgado para trabajos convencionales y un poco gruesos para trabajos en relieve, ésta lámina se extiende sobre la pieza adhiriéndose con el calor que el artesano mantiene en su mano y antebrazo; se recorta con un bisturí formando diversas figuras, retirando el material de mopa-mopa sobrante, dependiendo del diseño se aplican varias láminas de colores, algunas veces superpuestas, siempre recortando el material con el bisturí de acuerdo a la forma del diseño que el artesano se ha planteado; por último y después de finalizada la decoración la pieza es sometida a calor con el fin de que el Mopa-Mopa quede adherido definitivamente al artículo.

El barniz de Pasto se ha transmitido de generación en generación en los diferentes talleres de nuestra ciudad; mi padre, el maestro Gilberto Granja, aprende en el taller de la maestra Rosa Mejía Vda. de Torres, quien a su vez aprendió de su esposo, el maestro Francisco Torres. En mi caso, desde niño, aprendo la técnica en el taller de mi padre, trabajo en su taller hasta los 18 años de edad; viajo a Bogotá y regreso al oficio a finales del año 2009, desde entonces, he dedicado mi tiempo a fortalecer el oficio heredado, procurando su conservación llevando a cabo ejercicios de transmisión de saberes y demostraciones de oficio en diferentes espacios; así mismo, he buscado el desarrollo del barniz de Pasto aplicado sobre otros materiales y formatos; aportando de esta manera a la salvaguardia, difusión e innovación de nuestra técnica artesanal ancestral.





ÓSCAR GRANJA PEÑA

MAESTRO ARTESANO DEL BARNIZ DE PASTO

Nació en San Juan de Pasto en 1971. Desde niño, aprendió la técnica en el taller de su padre, el maestro Gilberto Granja, donde trabajó hasta los 18 años de edad; Viajó a Bogotá y regresó al oficio a finales del año 2009, desde entonces, ha dedicado su tiempo a fortalecer el oficio heredado, procurando su conservación y desarrollando ejercicios de transmisión de saberes y demostraciones del oficio en diferentes espacios. Así mismo, ha buscado el desarrollo del barniz de Pasto aplicado sobre otros materiales y formatos; aportando de esta manera a la salvaguardia, difusión e innovación de esta técnica artesanal ancestral.

WWW.BARNIZDEPASTO.CO

PARTICIPACIONES & RECONOCIMIENTOS

INVITADO A PARTICIPAR EN EL NEW ORLEANS JAZZ & HERITAGE FESTIVAL 25 DE ABRIL AL 5 DE MAYO DE 2024. NUEVA ORLEANS, LA, ESTADOS UNIDOS.

2024

GANADOR DE LA CONVOCATORIA PARA PROYECTOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL. MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA. SAN JUAN DE PASTO.

2023

RECONOCIMIENTO EN EL CAMPO CREATIVO Y ARTE POPULAR, SEGUNDO ANIVERSARIO PASTO CIUDAD CREATIVA EN ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES, ALCALDÍA DE PASTO.

2023

GANADOR DEL PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS 2023 EN LA CATEGORÍA: ESTÍMULOS PARA EL DESARROLLO Y DIVULGACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS PARA LA PROMOCIÓN Y APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL. MINISTERIO DE CULTURA. SAN JUAN DE PASTO.

2023

**GANADOR DE LA CONVOCATORIA
DEPARTAMENTAL CULTURA VIVA 2023 EN LA
LÍNEA. LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN -
CREACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.
SAN JUAN DE PASTO.**

**PRESELECCIONADO MEDALLA A LA
MAESTRÍA ARTESANAL CONTEMPORÁNEA
2023. ARTESANÍAS DE COLOMBIA.**

**EXPOARTESANO MIAMI. ARTESANÍAS DE
COLOMBIA. MIAMI, FL, ESTADOS UNIDOS.**

**MISIÓN COMERCIAL, PASTO CIUDAD
CREATIVA Y CULTURAL. CENTRO NACIONAL
DE LAS ARTES, TEATRO COLÓN.
SUBSECRETARÍA DE TURISMO, ALCALDÍA DE
PASTO. BOGOTÁ**

**PRIMERA CONFERENCIA INTERNACIONAL
“LACAS DE LAS AMÉRICAS”. MUSEO
VICTORIA AND ALBERT, EMBAJADA DE
COLOMBIA EN REINO UNIDO. LONDRES,
REINO UNIDO.**

42° VITRINA TURÍSTICA ANATO.
DEMOSTRACIÓN DE OFICIO, STAND
INSTITUCIONAL SUBSECRETARÍA DE
TURISMO, ALCALDÍA DE PASTO. BOGOTÁ.

2023

TALLER DE OFICIO BARNIZ DE PASTO EN EL
MARCO DEL 7° CARNAVAL ARTESANO- 2023.
CASONA TAMINANGO. SAN JUAN DE PASTO.

2023

HOLIDAY MARKET, WORKSHOP MAESTRÍA Y
ABUNDANCIA. INTERNATIONAL FOLK ART
MARKET. SANTA FE, NM, ESTADOS UNIDOS.

2022

MUESTRA COLECTIVA: MINDALAS,
INTERCAMBIOS CULTURALES DEL BARNIZ DE
PASTO, MUSEO DE ARTE COLONIAL,
UNIVERSIDAD POLITÉCNICO
GRANCOLOMBIANO. BOGOTÁ.

2022

ELABORACIÓN PROYECTO ACADÉMICO
AMARU, CON ESTUDIANTES DE DISEÑO
INDUSTRIAL DE LA UNIVERSIDAD DE
NARIÑO. SAN JUAN DE PASTO.

2022

PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO: NARIÑO TERRITORIO DE PATRIMONIOS, GANADOR DE LA CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS DEL MINISTERIO DE CULTURA 2022, EN LA CATEGORÍA TURISMO COMUNITARIO. SAN JUAN DE PASTO.

2022

FERIA INTERNATIONAL FOLK ART MARKET. IFAM-2022. SANTA FE, NM, ESTADOS UNIDOS.

2022

PRESELECCIONADO MEDALLA A LA MAESTRÍA ARTESANAL CONTEMPORÁNEA 2021. ARTESANÍAS DE COLOMBIA.

2021

FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA (PES) DEL BARNIZ DE PASTO PARA SER CONSIDERADO COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE COLOMBIA Y DE LA HUMANIDAD. DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA DE CULTURA DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO, ALCALDÍA DE PASTO Y FUNDACIÓN MUNDO ESPIRAL. SAN JUAN DE PASTO.

2014-2020

